

NINA GAZANIOL VÉRITÉ
artiste, vidéaste, documentariste

+33(0)6 3 68 04 99
nina.gazaniol@gmail.com



NINA GAZANIOL VÉRITÉ

née en Aveyron en 1987

vit et travaille à Marseille

Diplômée en Arts du Spectacle et en Journalisme, elle étudie le détournement de la télévision à travers la performance artistique dans le mémoire « Don't hate the Media, Be the media », fait des stages chez ARTE et approche le cinéma expérimental tout en s'impliquant dans de multiples projets transdisciplinaires. En 2013, elle intègre la Formation supérieure pour la création en espace public (FAI AR / Marseille) où elle développe son intérêt pour l'architecture, les territoires, les notions d'espaces et d'habitant.e.s. Depuis 2015, elle imagine différents projets tout en cultivant un précieux rapport à la recherche et à l'écriture. Elle collabore régulièrement avec différents groupes et artistes (Anna Anderegg, KompleX Kapharnaüm, Balleperdue collectif, Mahatsanga Le Dantec) tout en poursuivant son propre travail, au croisement des arts vidéo et de ceux de l'espace, de la performance et du documentaire, interrogeant une écriture plastique ancrée dans le réel. Et inversement.

DÉMARCHE

« L'ensemble de ma recherche gravite autour de l'image qu'elle soit métaphorique, brute, plastique, vivante ou numérique. Je tourne, retourne, détourne, compose, donne à voir pour mieux comprendre ce que je ne comprends pas ou ne veux pas comprendre. Tout part toujours du réel comme une aventure dans le quotidien, une pêche documentaire, une immersion sociologique avec un goût prononcé pour la théorie et les études scientifiques. J'ai pas peur de le dire : je commence toujours comme si j'allais faire une thèse à Harvard. J'ouvre les livres et je pars gratter le terrain. Imbibée de ma vaste liste de maître.sse.s à copier (Ulrich Seidl, Jean Libon et Marco Lamench, Lars Von Trier, Werner Herzog, Harmony Korine, Alain Cavalier, Roberto Minervini, Yolande Zauberman) la vidéo enregistre ce qui y est vrai et aussi le faux que j'y fabrique.

Stimulée par le cinéma, la télévision, les livres en papier, la mode, les vieilles peintures, Wikipedia, le CNRTL et les trajets en voiture. Provoquée par toutes sortes de fascinations pouvant aller d'une couleur (le noir) à un bâtiment (sur 7 étages), d'une personne (Shannon Wilsey actrice porno qui s'est suicidée à 23 ans) à une musique techno électro dance (Final Song) ou un roman (Raison et Sentiments de Jane Austen), je finis toujours par embarquer des majorettes et dessiner des cartes topographiques sur Google pour les poser dans une pièce blanche en plus ou moins bon état.

Animée par les univers pop et décadents (comme la chute fracassante du rêve américain sur le carrelage de ma cuisine) mais aussi par les univers bruts et fragiles (comme ma propre chute sur le même carrelage), je tente de fabriquer une esthétique du paradoxe. J'interroge avec humour et détresse le statut de la «norme» et du «normal». Je traque son étrangeté et la transfiguration du banal. Je le compacte pour calibrer un monde en déséquilibre entre l'espace mental et sa réalité. Je filme depuis le vertige, l'étrangeté, le bizarre comme le revers de la normalité. Comme l'ombre est la banalité de la lumière. »

FORMATION

2015 : FAI AR

/ Formation supérieure d'art en espace public / Marseille

2012 : Master 2 Journalisme option radio

/ École de Journalisme et de Communication Aix Marseille / Marseille

mémoire de fin d'études : « Don't hate the media. Be the media. »

Critiques et Détournement de la télévision par les artistes,

pour une modification des perceptions du réel.

2009 : Licence 3 Arts de la Scène

Université de Provence / Aix en Provence

2005 : Baccalauréat scientifique européen anglais

WORKSHOP / FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- « Réaliser le son dans le cinéma documentaire » _ Daniel Deshays / Ateliers Varan _2023

- MARSLAB du *Festival de Marseille* pour les artistes émergents_2018

PROJETS

- Decazeville - la montagne qui brûle / installation vidéo _2022

- Être bête – point d'interrogation / projet de territoire _2018

- Break – expérience du rien faire / installation vidéo _2017

Institut français de Tunisie, novembre numérique

- trois mille sept cent quatorze / 4 x vidéos _2016

- Je suis colère Je suis colère / vidéo _2016

- Transit / vidéo _2015

- Vacuum / installation vidéo _2015

COLLABORATIONS

MAHATSANGA LE DANTEC (FR) / ANNA ANDEREGG (CH/DE) /
BALLEPERDUE COLLECTIF (FR) / KOMPLEX KAPHARNAÛM (FR) /
JÉRÔME COFFY (FR) / SOUAD MANI (TN) / MARCO BARROTI (DE) / ALIX
DENAMBRIDE (FR) / LAFOLIE KILOMÈTRE (FR) / LA GRANDE TOMBOLA (BE)
/ MATHIEU CALVEZ (FR) / ANNE CORTE (FR) / JUDITH NAB (NL) / ICI-MÊME
GRENOBLE (FR) / COLLECTIF ORBES (FR) / COLLECTIF ETC (FR) / HELA
AMMAR (TN)

INTERVENTION / PRÉSENTATION / WORKSHOPS

- Intervenante FAI AR « Projet de Territoire » _2022

- Présentation « Territoires Singuliers » ARTCENA _2022

- Présentation RIDA espace public organisée par l'ONDA _2019

- Intervenante Workshop Art Vidéo – ISBAS (Institut des Beaux-Arts de Sousse)
en collaboration avec Souad MANI et Jérôme COFFY / Sousse (Tunisie) _2017

ÉCRITS / RÉDACTION

- Mouvement revue interdisciplinaire – Éditions Secondes / Paris _2017 / 2020

- Radio Grenouille / Marseille _2012

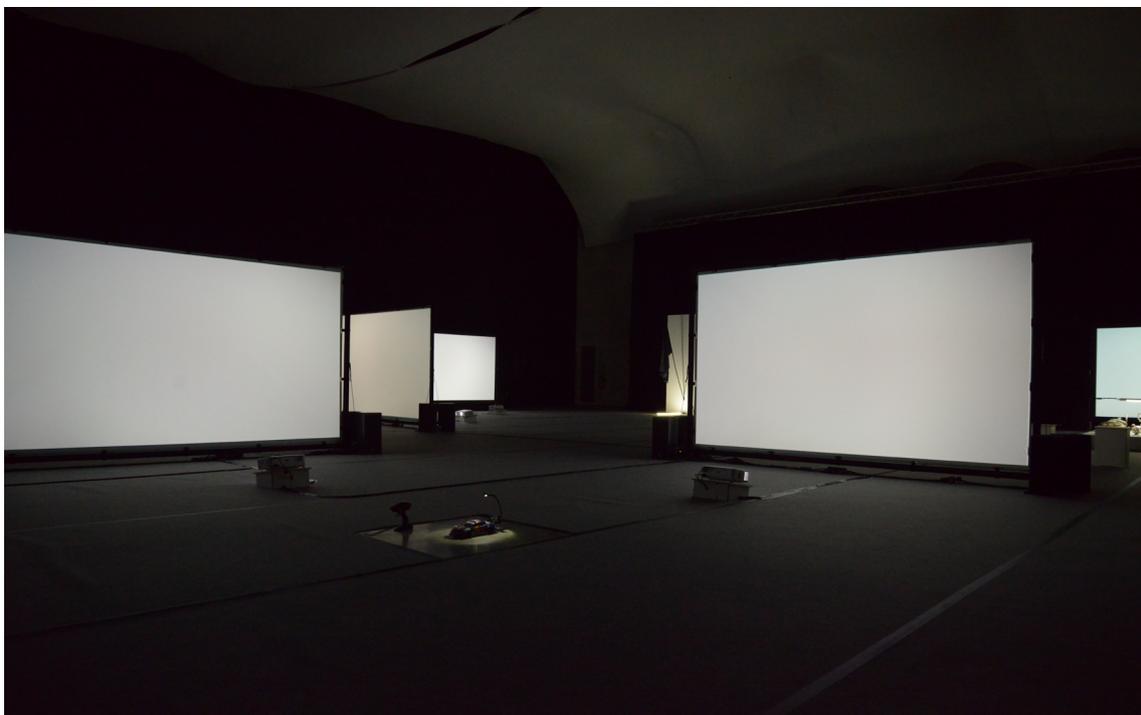
- Les Inrockuptibles, pages Arts Contemporains / Paris _2011

- Tracks, Arte Production + Program 33 / Paris _2011

DECAZEVILLE - *la montagne qui brûle*

installation vidéo / 2022 - en diffusion

70 minutes





Ce projet s'intéresse à une ville et un territoire rural particulier, l'ancien bassin minier de Decazeville, en Aveyron dans le sud-ouest de la France. Sur ce territoire se trouve un mont appelé "lou puech que ard" : la montagne qui brûle. Cette petite montagne que certain.e.s appellent "le Vésuve Aveyronnais", porte en elle seule l'image d'un territoire qui se consume mais aussi la force qu'il continue de déployer, envers et contre tout, pour vivre.

Avec ce projet, j'entends poursuivre ma recherche sur les écritures liées aux espaces et sur la connivence existant entre réflexion sociologique et création visuelle. En axant cette recherche sur les campagnes en déclin, je continue d'interroger à ma façon, les notions de normes et d'étrangeté, de visible et d'invisible, de territoires et de paysages.

Construit comme une série télé, le projet prend la forme d'une installation vidéo, à la croisée du documentaire et des arts visuels : entre réel et fiction, entre interviews zoom et parties de Roller-Hockey, entre voiture télécommandée et discussion sur l'apocalypse, entre danses folkloriques et coquilles d'huîtres vides.

Avec /

Christine Teulier, Alexis Teulier, Marc Teulier, Virginie Barthelemy, Timeo Martinez, Lilou Martinez, Gérold Martinez, Karim Achour, Alexandre Filhol, Charlotte Falip, Morgane Fernandes, Elaura Sanhes, Thomas Peres, Simone Falip, Michel Falip, Georges Marti, Manon Viret, Guy Brunet, Benoît Coquard, l'équipe de Roller Hockey «Les gueules noires» de Decazeville, le club de danse folklorique «La Crozade» de Firmi et le club de Twirling bâton d'Aubin.

Équipe /

Nina Gazaniol Vérité: écriture, conception, vidéo, scénographie
Marion Vincent : écriture, dramaturgie, costumes
Alban De Tournadre : prise de son, mixage, création sonore
Mahatsanga Le Dantec: scénographie, direction technique
Atelier Hémisphère : dispositif numérique

Production /

association Tropacool

Co-production /

L'Abattoir - CNAREP- (Chalon-sur-Saône)
Association Éclat - CNAREP- (Aurillac)
Lieux Publics - CNAREP et pôle européen de production - (Marseille)
Parallèle - Pratiques artistiques émergentes internationales - (Marseille)
Théâtre Le Sillon - Scène conventionnée art en territoire - (Clermont l'Hérault)

Soutiens et Partenaires /

KompleX Kapharnaüm - (Lyon), le Ministère de la Culture, la DRAC
Auvergne- Rhône-Alpes dans le cadre d'un compagnonnage plateau (2020-2021)
Atelier Hémisphère (atelier de dispositifs numériques) - (Lyon)
les Laboratoires de l'ère (arts et nouvelles technologies) - (Marseille)
FAI AR (Formation supérieure de création artistique en espace public) - (Marseille)

Dates /

Chalon-sur-Saône : 21 au 24 juillet 2022
Marseille / Festival Parallèle : 28 janvier, 01, 03 et 04 février 2023
Marseille / Lieux Publics : 13,14,15,16 et 20, 21, 22, 23 avril 2023
Clermont l'Hérault / Théâtre du Sillon : 16 au 19 novembre 2023

LIEN TEASER
LIEN CAPTATION

UN CHAT UN CHAT

Clip vidéo pour Alberta / sortie octobre 2023
3'54 minutes

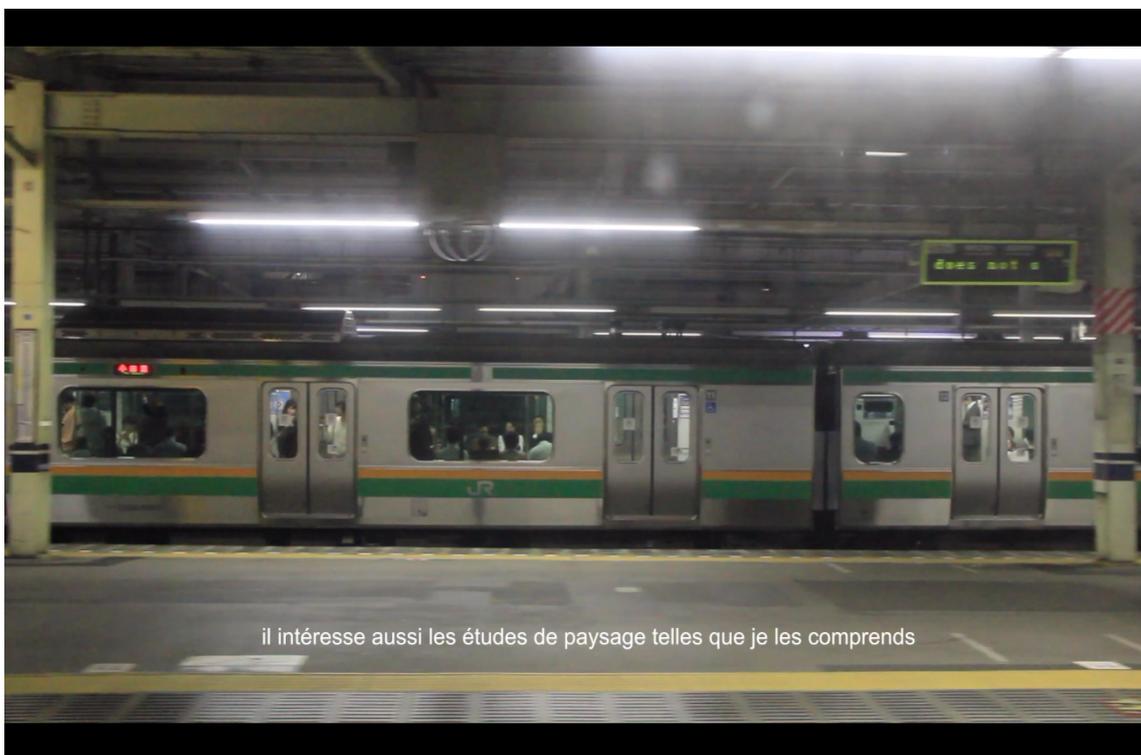
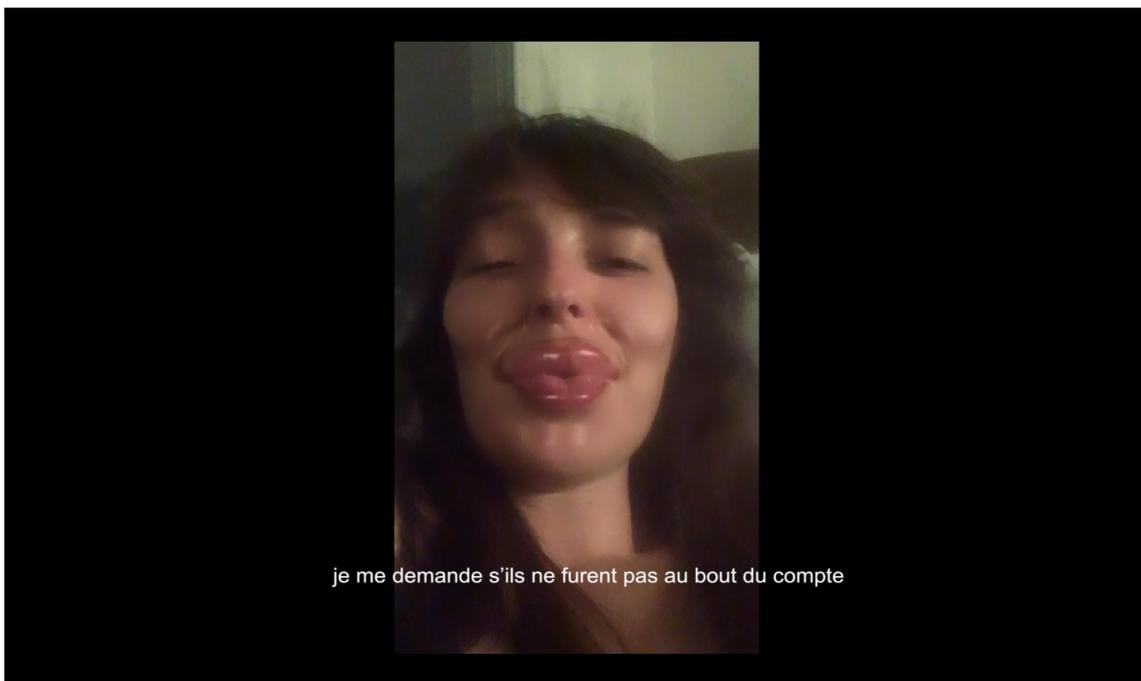


DE LA NÉCESSITÉ DES RUINES

vidéo / 2022 - commande Artcena « territoire singulier »

d'après John Brinckerhoff Jackson

4'17 minutes



SILVER BOOM

en collaboration avec Anna Anderegg

série de vidéos / 2021 - 2023

8 x 25 minutes



it's not the macho, that you find
in the Pyrenees for example.



SILVER BOOM est une intervention performative de femmes âgées dans les espaces publics. La pièce questionne la relation entre l'espace urbain, le genre et l'âge. L'œuvre s'intéresse à l'émergence d'une conscience collective à travers la célébration de femmes expérimentées dans le paysage urbain. La performance participative déconstruit les normes de mouvement dans la ville et attire l'attention sur les citoyennes expérimentées qui vivent parmi nous. Que pouvons-nous, en tant que société, apprendre de ces corps ? Quelle sagesse et quelles histoires ces femmes ont-elles à nous raconter ?

SILVER BOOM est développé dans chaque ville avec un nouveau groupe de femmes locales. Une artiste vidéo accompagne le processus de répétition de deux semaines. La documentation sous forme d'enregistrements audio et vidéo offre un aperçu intime du processus global. SILVER BOOM est présenté sous la forme d'une performance dans l'espace public et d'une projection vidéo.

Équipe /

Anna Anderegg : concept et chorégraphie

Nina Gazaniol Vérité : vidéo

Milica Slacanin : scénographie

Marie Reverdy : dramaturgie

Hana Zeqa : costumes

Arnauld Pirault : regard extérieur

Johanna Hilari : regard extérieur

Marco Barotti : création sonore

Nadine Becker : production

Caroline Froelich : production

Co-production /

Bildstörung (DE) / CCHAR (CH) / Tobs (CH) / LAtelline (FR) / L'Abattoir (FR)

Teatri Oda (XK) / Lieux Publics (FR) / Forum Culture (CH) / Østfold Internasjonale Teater (NO)

Soutiens et Partenaires /

Kunstverein Arnsberg (DE) / Stiftung Kunstfonds Neustart Kultur Programm (DE) / NPN Joint Adventures (DE) / Ikubia Foundation (DE) / Stanley Thomas Johnston Foundation (CH) / SSA (CH) / Kanton Bern (CH) / City of Biel (CH) / ProHelvetia (CH)

Dates /

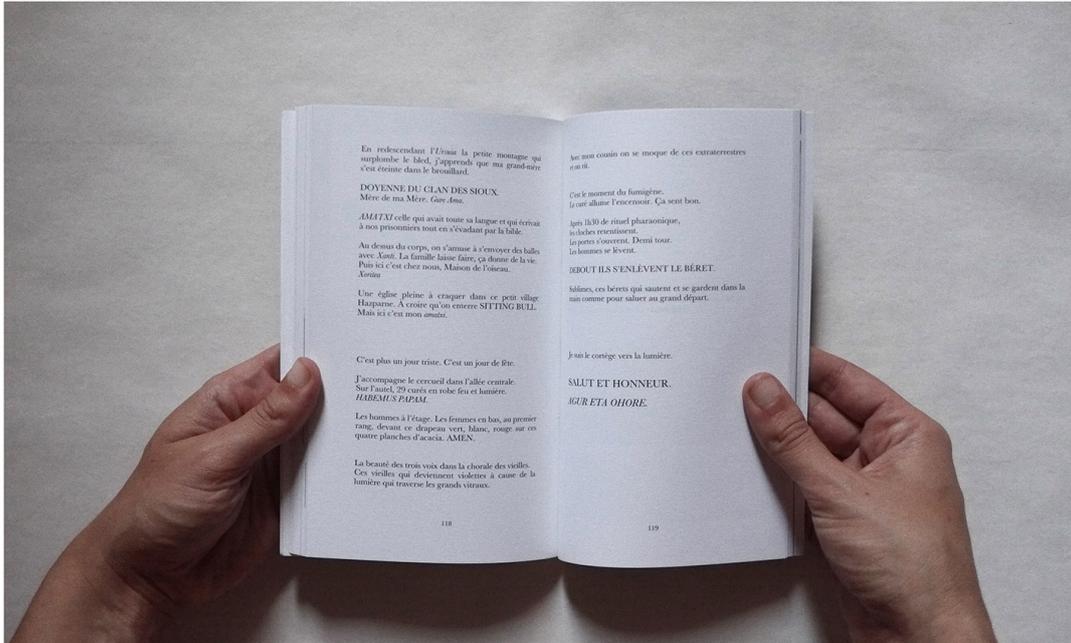
vidéo 1 - Bienne (Switzerland) : mai 2021/ vidéo 2 - Chalon-sur-Saône (France) : juillet 2021/
vidéo 3 - Detmold (Germany) : août 2021 / vidéo 4 - Zürich (Switzerland) : mai 2022 / vidéo
5 - Fredrikstad (Norway) : juin 2022 / vidéo 6 - Moss (Norway) : août 2022 / vidéo 7 - Neuchâtel
(Switzerland) : mai 2023 / vidéo 8 - Arnsberg (Germany) : juin 2023 + exposition Kunstverein
Arnsberg du 30.06.2023 au 01.09.2023

LIEN EXPOSITION 2023 - KUNSTVEREIN ARNSBERG / GERMANY
- curated by Pauline Doutreluingne

ÉDITIONS BALLE PERDUE

en collaboration avec Balle Perdue collectif
éditions des textes de Manu Berk / 2018 - 2020





ÊTRE BÊTE - point d'interrogation

commande du CNAREP L'Abattoir / Chalon-sur-Saône

projet de territoire / 2018

11 vidéos - durées multiples



*De la chasse au toilettage,
de la boucherie et des abbatoirs à la nutrition,
de la musculation à la zoothérapie, de la musique techno à la terre,
du jambon persillé aux associations de protection animale,
des marchés aux bestiaux au veganisme,
de l'élevage à la contemplation, de l'humain à la biche
ou de la biche à l'humain.*

*Ce projet s'est construit avec le goût de la multiplicité et du paradoxe,
sur un territoire emprunt d'une identité rurale et agricole forte,
en essayant de construire une réponse à la question fixée :
l'humain est-il un animal comme les autres ?*

Équipe /

François Payrastra : Créateur sonore

Jérôme Coffy : Photographe, Plasticien

Nina Gazaniol Vérité: Vidéaste

Collectif la Méandre : Construction

Avec /

Jean-David Chevalier, Univers Turet, Jacques Pelus, Jean-Phillipe Mozet, Yacine El Mesnaoui, Junior Fage, Florian Terville, Barbara Jager, Clément Apffel, Mickael Rebaudet, Xavier Monin et son équipe, Patricia Zmudzinski-Glaise, Gérard Peguet, le salon de toilettage Black n'White, Isabelle Pouhin, Delphine Cudel, Charles et Laurence Pageard, Severine Buirey, Jacqueline Lagadec, Christelle Vaupre, Daniel Deriot, Marion Philit, Camon, Marion Vincent, Hannah Devin, Victor Coste, Hyunji Jung, Pina Wood, Alban De Tournadre, Liam Warren, Laurie Fouvet, Claire Malvotti.

Dans le cadre du "sous-titre" du festival Chalon dans la rue.
Présentation du 18 au 22 juillet 2018.

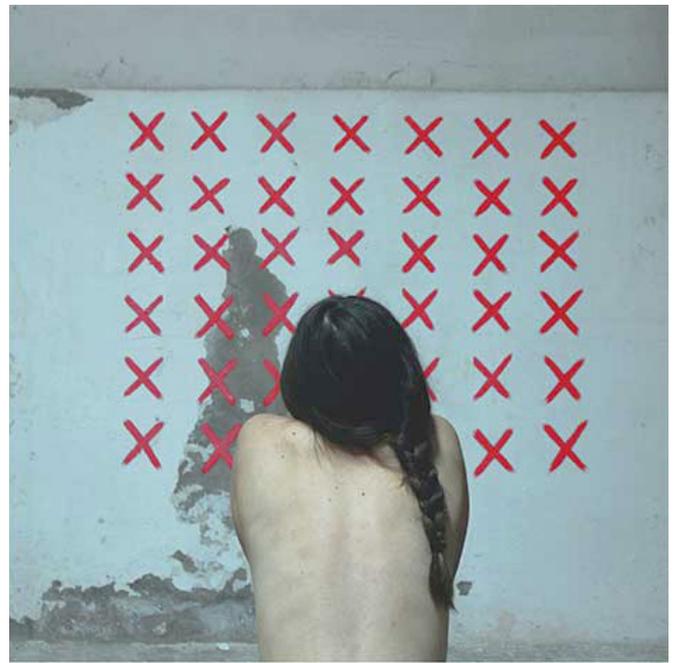
Avec le soutien du Musée de la photographie Nicéphore Niepce de Chalon sur Saône,
le lycée agricole de Fontaines et la fédération de chasse de Saône et Loire.

BREAK - expérience du rien faire

Institut français de Tunisie / novembre numérique
installation vidéo / 2017
15'15 minutes



BREAK
تجربة



BREAK
تجربة



« Rien faire ».

Mesurer le temps et l'espace. Faire une croix.

Des mouches dans la bouche parce que c'est la saison.

Comme un adulte qui joue à un jeu d'enfant qui joue à un jeu d'adulte.

Spectre de sensations, de volumes et d'images pour faire image d'une ou plusieurs absences.

BREAK c'est:

- un tryptique video.

- un protocole (qui se renouvelle)

- l'idée d'explorer une action (souvent considérée comme n'en étant pas une)

- l'idée d'explorer un état

- confronter cet état et cette action à un espace / un territoire / un lieu

- 2 vidéos où nous essayons de ne « rien faire ».

- 1 vidéo de ce qui se passe potentiellement dans le même temps où nous ne faisons apparemment rien

Équipe /

Jérôme Coffy : Vidéaste

Nina Gazaniol Vérité: Vidéaste

Ce projet a été réalisé à Sousse en Tunisie en novembre 2017,
dans le cadre de Novembre Numérique
en partenariat avec l'Institut français de Tunisie,
le relais culturel français de Sousse et ElBirou Art Gallery.

VACANCE DE VACANCES

série photographique / 2017
appareil photo jetable périmé



TRANSIT

vidéo / 2015
4'56 minutes



TRANSIT

*2 PERRUQUES / 2 PEIGNOIRS / 2X2EUROS / 2 TÉLÉPHONES ÉQUIPÉS
CAMÉRAS VIDÉO / 2 MAILLOTS DE BAIN PIÈCE UNIQUE / 2 X (SAC À DOS
= UN ORDINATEUR + MOUSSE À RASER + UN RASOIR + UNE BOUTEILLE
D'EAU).*

*PENDANT LE TRANSIT ET EN ATTENDANT : UNE CONVERSATION ENTRE
DEUX ORDINATEURS. ENTRE ÉPILATION, CIRCULATION ET PART ANIMALE.*

Équipe /

Nina Gazaniol Vérité : conception, texte, performance

Marion Vincent : performance

Chloé Blondeau : vidéo

Parking du Cours Estienne d'Orves / Marseille

résidence : Laboratoire Deletere - Marseille

JE SUIS COLÈRE JE SUIS COLÈRE

vidéo / 2015

0'40 minutes



CORPS COMMUN

vidéo / 2015

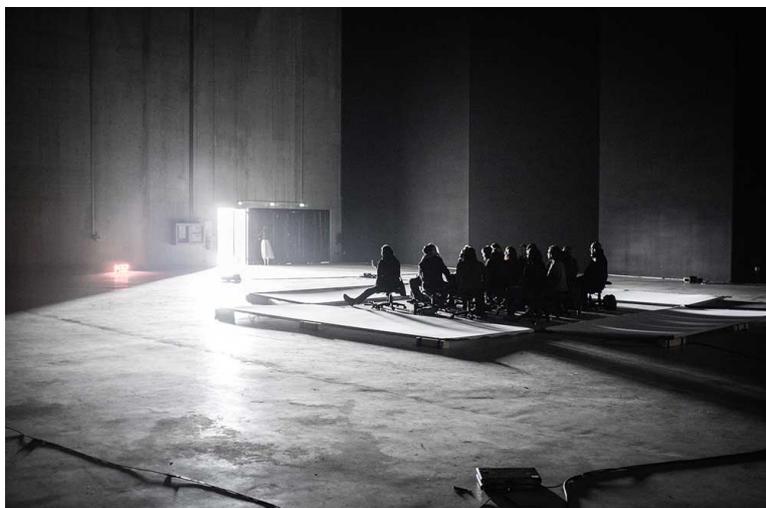
1'34 minutes



VACUUM - la poule aussi est un oiseau

installation vidéo / 2015

25 minutes





*Vacuum du latin / (vacuum) : vide
et de l'anglais / (vacuum) : aspirateur.*

*Vacuum pose un regard sur les plaies de la ville.
nous nous en saisissons pour un temps donné,
et avec l'envie de suggérer, qu'elles représentent un espace de liberté.*

VACUUM c'est :

- *Un travail sur l'absence et les lieux abandonnés.*
- *Une carte inversée de la ville où les lieux délaissés deviennent ceux de l'action.*
- *Un jeu avec avec l'image vidéo comme outil de confusion.*
- *Une performance à plusieurs acteur.trice.s qui traite de l'importance du désordre et du vertige.*
- *Une structure dans laquelle les vidéos sont projetées et où les spectateur.trice.s sont invité.e.s à ressentir une forme de vertige.*

Équipe /

Nina Gazaniol Vérité : conception, écriture

Mahatsanga Le Dantec : direction technique, construction, vidéo

Antony Martz : création sonore

Charlotte Ducouso: création led

Fanny Hospital : régie générale

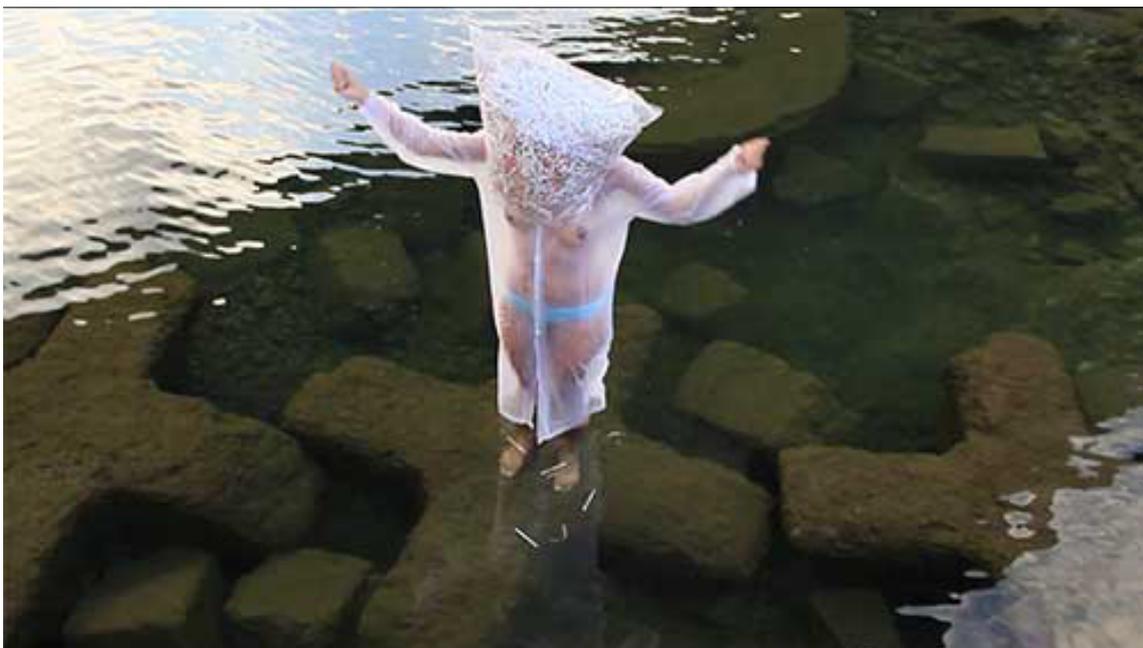
Avec /

Marion Vincent, Sylvère Santin, Lisa Adraoumine, Alyssa Barraud, Catalina Frau, Valentine Marques, Lyson Richard, Julia Reynaud et poule 1, poule 2, poule 3, poule 4.

Dans le cadre de la Fai-ar, en partenariat avec l'Apcar marseille, Aude Pinatel (Le grenier du corps / école de danse) et l'ESADMM (Beaux Arts de Marseille).

GHOST BLESS YOU

performances vidéo / 2014 - Japon
avec Pina Wood et Marco Chaigneau



TVIDEOSCARS

performance vidéo / 2014
projet vide N°1
4'33 minutes



Nina Gazaniol Vérité /
+33 (0)6 30 68 04 99 / nina.gazaniol@gmail.com

association tropacool - 6 boulevard Chave 13005 MARSEILLE
[Instagram](#) / [Facebook](#) / [Vimeo](#)

ninagazaniol.fr